

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Сямженского муниципального района «Дом детского творчества»

Принято
на педагогическом совете
БОУ ДОД СМР
«Дом детского творчества»
Протокол № 1 от 01 сентября 2014 года

Утверждаю
директор
БОУ ДОД СМР
«Дом детского творчества»
Т.Н. Соловьева
«1» сентября 2014 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа кружкового объединения
художественно-эстетической направленности
«Лепка из глины и соленого теста»**

для детей младшего школьного возраста

Составила:
Шушлебина Е.Н., педагог
дополнительного образования БОУ
ДОД СМР «Дом детского творчества»

с. Сямжа
2014 г

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция программы

Декоративно – прикладное искусство окружает нас в повседневной жизни, делает ее красивее, изучает и развивает сложившиеся традиции. Возрождаются и расширяются старые промыслы, появляются новые. Все это создает мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением. Мудрая лаконичность искусства оставляет простор детской фантазии, творчеству, самовыражению. Самое благоприятное условие для развития творческих способностей – это занятие любимым делом, одним из которых является лепка. Материал, необходимый для изготовления изделий, недорогой и легкодоступный.

Податливая пластическая масса глины и соленого теста как бы хранит тепло человеческих рук, придавших ей определенную форму. Интерес к лепке необыкновенно велик, как и среди взрослых, так и детей. Поэтому возрождаются и расширяются старые промыслы, появляются новые.

Дети, учась лепить народную игрушку, имеют возможность прикоснуться к народному искусству, где непосредственность художественного выражения всегда соединялась со знанием законов пластики, а стихийная сила образов – с особой наблюдательностью. Многие из того, что было рождено в образных представлениях русского народа, нашло отражение в глиняной игрушке, и именно гончары – игрушечники оказались носителями народной памяти.

Способность к творчеству, изначально заложенная в каждом человеке, особенно ярко проявляется в детские годы. В процессе лепки, через осязание кончиками пальцев можно положительно влиять на интеллект и психическое развитие ребенка.

Процесс постижения гармонии и совершенства является основным в работе с глиной и соленым тестом. Велико влияние гончарного ремесла на эстетическое воспитание детей, на развитие их творческих способностей. Обобщенность и завершенность образа глиняной поделки и поделки из соленого теста, ее пластичность обеспечивает доступность этого вида искусства для детей любого возраста, создает атмосферу радости, теплоты, добра.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Новизна программы заключается в сочетании двух выразительных средств, глины и соленого теста. Это дает разнообразные широкие возможности для воплощения в жизнь любого замысла и позволяет добиваться успеха детям с любым уровнем первоначальной подготовки.

Значимость данной программы:

Важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Педагогическая целесообразность программы определяется:

- учетом возрастных особенностей обучающихся;
- широкими возможностями социализации в процессе трудовых навыков;
- развитием творческой инициативы;
- обучением разных подходов к декорированию и формообразованию изделий из глины и соленого теста;
- развитием художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- развитием мелкой моторики рук;
- знакомством с народными промыслами.

Цель программы :

Формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из глины и соленого теста.

Задачи:

Образовательные

- Научить особенностям работы с глиной и соленым тестом;
- Дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- Научить применять способы объемной лепки из глины, плоскостной лепки из соленого теста;
- Познакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- Сформировать представления о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Развивающие

- Развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- Развивать творческие способности и задатки;
- Развивать умение наблюдать, выделять главное;
- Развивать мелкую моторику рук, чувство гармонии и красоты;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- Развивать эстетическое восприятие мира.

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.
- Формировать общечеловеческие ценности, посредством прикладного искусства;

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Общая характеристика программы

Программа «Лепка из глины и соленого теста» является образовательной, общеразвивающей, имеет художественную направленность.

Основные принципы программы:

Принцип доступности – учитываются возрастные особенности обучающихся; материал излагается от простого к сложному.

Принцип наглядности – при выполнении заданий предполагается использование визуальных образцов.

Здоровье сберегающий принцип - обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Принцип взаимосвязи с другими видами деятельности - рисование, художественный труд, развитие речи, ознакомление с окружающим миром.

Принципы отбора учебного материала:

- Учет возрастных особенностей
- Органическое сочетание воспитания и обучения
- Усвоение знаний и развитие познавательных способностей детей
- Практическая направленность преподавания

Набор детей в группы добровольный, наполняемость 8 - 10 человек, из обучающихся сформированы разновозрастные группы, состав детей в группах постоянный. Возраст детей 7 – 10 лет.

Специфика реализации программы

Работа с детьми данного детского объединения строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу.

Программа учитывает возрастные особенности детей, в неё включены игровые моменты, творческие работы.

Дети имеют разные знания и умения, разные психологические особенности, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

В первый (подготовительный) год обучения для развития творческих способностей, важно уделять одинаковое внимание всему, что входит в целостную систему творческих способностей: восприятию, воображению, репродуктивной и продуктивной деятельности. Особое внимание необходимо уделять зрительно - двигательной координации, чувству формы, способности работать по памяти и по представлению. Для этого можно использовать методы прямого, а позднее косвенного стимулирования.

Для дальнейшего развития творческих способностей ребенка важно объяснение и практический показ приемов работы. Без этого нельзя ожидать от детей хороших результатов. Особое внимание уделяется формированию у детей общих навыков: развитию зрительного восприятия, (тонкого – умения улавливать небольшие различия формы, охватывать одновременно всю форму в целом), зрительной памяти, пространственного мышления, мелкой моторики рук.

Дети более старшего возраста должны овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков; умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные точные движения пальцев становятся созидательным фактором. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы. Создать форму – значит вдохнуть жизнь в бесформенную материю.

На втором году обучения возможен набор детей в группу, при условии, что их первоначальные умения и способности к лепке достаточно хорошо развиты. Таким образом, если ребенок без труда передает форму предмета или животного, способен вылеплять как мелкие, так и крупные детали, аккуратно наносит на изделие предлагаемый ему узор или орнамент он может быть зачислен в группу второго года обучения.

Формой проведения являются теоретико-практические, практические, творческие занятия.

Формы обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Технологии обучения:

- игровая;
- лично-ориентированная.

Ожидаемые результаты.

Результаты освоения программы

Личностные:

- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из глины и соленого теста;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- самоопределение;
- нравственно-этическая ориентация;

регулятивные:

- умение организовать свою деятельность;
- подготовка собственного рабочего места, рационально размещать инструменты и материалы;
- планирование и прогнозирование результата работы;
- самоконтроль и корректировка работ;
- самооценка.

познавательные:

- конструирование изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, использование разных художественных техник и приемов работы;
- проектирование изделия по собственному замыслу;
- исследование технологических свойств используемых материалов;
- анализ предлагаемого изделия;
- выделение известного и неизвестного;
- создание мысленного образ конструкции;

коммуникативные:

- участие в совместной творческой деятельности;
- сотрудничество с педагогом и детьми.

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела	На 72 часа			На 144 часа			На 216 часов		
		Общее кол-во часов	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Первые шаги							4	2	2

2.	Технология выполнения изделий из глины, технология сушки.							30	6	24
3.	Технология выполнения изделий из соленого теста. Технология сушки и обжига.							30	6	24
4.	Технология раскраски изделий из глины и соленого теста.							20	4	16
5.	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)							55	6	49
6.	Технология сочетания изделий из глины и соленого теста с природными материалами							10	2	8
7.	Технология сочетания изделий из глины и соленого теста с тканью							10	2	8
8.	Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках							57	10	47
									38	182

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Теоретические знания	Практические работы	Формы подведения итогов по разделам
1.	Первые шаги	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с группой, беседа о курсе; - история возникновения и развитие промысла; - условия безопасной работы; - организация рабочего места. 		
2.	Технология выполнения изделий из глины	<ul style="list-style-type: none"> - история возникновения и развитие промысла; - народная и авторская игрушка из глины; - знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, ткань); - знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки; - средства и способы изображения в пластике; 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка материала (глины) к работе; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы; - овладение основными способами лепки и использованием дополнительных приспособлений; - отработка приёма: лепка из целого куска; - отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; - отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами 	<p>Практические работы;</p> <p>сказка «Колобок»;</p> <p>наблюдение за деятельностью учащихся</p>

			<p>декора изделий: защипы, налепы;</p> <p>- создание несложных по технике выполнения творческих работ;</p>	
2.	Технология выполнения изделий из соленого теста	<p>История возникновения и развитие промысла.</p> <p>Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.</p> <p>Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.</p> <p>- обработка изделий из теста в домашних условиях.</p> <p>- способы сушки изделий из соленого теста.</p> <p>- эффекты цветные, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки.</p> <p>- Цветное тесто.</p>	<p>- подготовка материала (соленого теста) к работе;</p> <p>- овладение основными способами лепки и использованием дополнительных приспособлений;</p> <p>- отработка приёма: лепка из целого куска;</p> <p>- отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания;</p> <p>- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;</p> <p>- овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы.</p> <p>- обработка изделий из теста в домашних условиях.</p> <p>- создание несложных по технике выполнения творческих работ;</p>	<p>Практические работы;</p> <p>панно «Морское дно», наблюдение за деятельностью учащихся.</p>
3.	Технология раскраски	Краски (гуашь, акварель) и	Побелка глиняных игрушек	Выполнение и анализ

	изделий из глины и соленого теста.	лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из глины и соленого теста	Раскрашивание и декорирование работ из глины и соленого теста.	проверочных заданий, практических работ; сказка-игра “Бедная кисточка”; самоконтроль
4.	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	- беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской) с показом иллюстративного и предметного материала; - основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в	- лепка с натуры по образам народной игрушки; - лепка изделий традиционных народных промыслов; - овладение приемами росписи традиционных народных игрушек; - упражнения в выполнении элементов и узорных композиций рос-писей используемых в традиционных народных промыслах; - роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	Контрольная работа. Лепка традиционной игрушки(Филимоновской, Дымковской или Каргопольской)

		народных промыслах;		
5.	Технология сочетания изделий из глины и соленого теста с природными материалами	- природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста и глиной.	- подбор природного материала для работы - отпечатки на тесте, использование различных семян, создание декоративных композиции.	Устный опрос; практическая работа
6.	Технология сочетания изделий из глины и соленого теста с тканью	- понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута. - особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой.	- выкраивание деталей из ткани; - оформление работы тканью	Устный опрос; текущие наблюдения за выполнением техники безопасности; практические работы
7.	Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках	- разработка авторских работ; - коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности. - как работать с книгой? - что такое оценка и самооценка?	- выполнение авторских работ; - экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	

1 раздел «Первые шаги»

Темы:

- - знакомство с группой, беседа о курсе;
- - история возникновения и развитие промысла;
- - условия безопасной работы;
- -организация рабочего места.

Формы занятий: беседа, лекция.

Теоретические сведения: беседа о курсе, знакомство с группой, знакомство с группой, беседа о курсе, опрос детей об ожидаемых результатах; история возникновения и развитие промыслов, где и как зародилась лепка, значение лепной и керамической посуды в жизни человека; условия безопасной работы; организация рабочего места.

2 раздел «Технология выполнения изделий из глины, технология сушки»

Темы:

- История возникновения и развитие промысла;
- Народная и авторская игрушка из глины;
- Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, ткань);
- Средства и способы изображения в пластике.

Формы занятий: беседа, лекция, сказка, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, самостоятельные работы.

Теоретические сведения: история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская); керамика и керамические изделия (посуда, горшки, кирпичи); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне;

Способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки: Лепка из шара, вытягивание, налепы и т.д. , использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань).

Способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка.

Практические работы: выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки. Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

3 раздел «Технология выполнения изделий из соленого теста, технология сушки»

Темы:

- История возникновения и развития промысла.
- Народная и авторская игрушка из теста.

- Керамика и керамические изделия.
- Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.
- Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.
- Обработка изделий из теста в домашних условиях.
- Способы сушки изделий из соленого теста.
- Эффекты цветные, подрумянивание, глазирование. Эффекты сдобной выпечки.
- Цветное тесто.

Формы занятий: беседа, лекция, сказка, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, самостоятельные работы.

Теоретические сведения: история возникновения и развития промысла, способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань). Муфельная печь – что это такое?

способы сушки: сушка на воздухе, обжиг в муфельной печи, комбинированная сушка.

Практические работы: выполнение зарисовок будущих изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки. Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки. Обработка и сушка изделий в домашних условиях;

4 раздел «Технология раскраски изделий из глины и соленого теста»

Темы:

- Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты.
- Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг.
- Получение произвольных цветов. Работа с палитрой.
- Специфика раскраски изделий из соленого теста.

Формы занятий: устное изложение, беседа, игра - сказка “Бедная кисточка”, показ трудовых приемов, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения по выполнению комплексных работ.

Теоретические сведения: основные приемы работы с красками по глине, тесту и бумаге; гуашь, акварель, пищевые красители; цветовой круг; ощущение цвета; родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой.

Практические работы: работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из глины и соленого теста. Побелка глиняных игрушек

Раскрашивание и декорирование работ из глины и соленого теста.

5 раздел «Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)»

Темы:

- История возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России.
- Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах;
- Элементы росписей и узоры используемые в росписи игрушек в народных промыслах;
- Филимоновская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы.
- Дымковская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы.
- Каргопольская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы.
- Абашевская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы

Формы занятий: рассказ – объяснение, самостоятельные работы.

Теоретические сведения: различные художественные промыслы с изготовлением глиняной игрушки в России, цвета, краски, узорные композиции используемые в росписи народных игрушек, Филимоновская, Дымковская, Каргопольская, Абашевская игрушки, техника исполнения, орнаменты, формы.

Практические работы: лепка небольших, простых по форме и цветовому решению традиционных глиняных игрушек.

6 раздел: «Технология сочетания изделий из глины и соленого теста с природными материалами»

Темы:

- Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.
- Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.
- Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.

Формы занятий: рассказ – объяснение, самостоятельные работы.

Теоретические сведения: фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.

Практические работы: составление небольших букетиков из сухих растений; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

6. раздел: «Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью»

Темы:

- Понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута.
- Особенности выкраивания деталей из ткани

Формы занятий: Устное изложение, демонстрация наглядных пособий, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, комплексных работ.

Теоретические сведения: понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги и ткани; подбор лоскута, цветовое сочетание; приемы работ; особенности вырезания деталей из ткани;

Практические работы: развитие элементарных умений работы с тканью, выкраивание деталей из ткани, оформление работы тканью, использование теоретических знаний о работе с тканью.

7. раздел «Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках»

Темы:

- Разработка и выполнение авторских работ.
- Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.
- Как работать с книгой?
- Что такое оценка и самооценка?
- Посещение выставок.

Формы занятий: Устное изложение, беседа, дискуссия, сказка «Две сестры» самостоятельная работа учащихся с литературой, самостоятельные наблюдения учащихся, самостоятельные и коллективные работы, работа в парах, экскурсии, управление технологическими процессами.

Теоретические сведения: авторская работа, творчество; коллективная работа; творческая деятельность; работа в парах; работа с книгой; критерии оценки работ; самооценка; как найти ошибку в своей работе? как помочь своему товарищу?

Практические работы: выполнение авторских и коллективных работ; оценка своих работ и работ товарищей по критериям предложенными учителем.

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	На 72 часа			На 144 часа			На 216 часов		
		Общее кол-во часов	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Повторение ранее изученного материала							16	2	14
2.	Секреты мастеров							74	20	54
3.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ							66	16	50
4.	Свободное творчество							60	14	46
Итого часов:										
									52	164

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Теоретические знания	Практические работы	Формы подведения итогов по разделам
1.	Повторение ранее изученного материала	<ul style="list-style-type: none"> - средства и способы изображения в пластике; - способы лепки из глины и соленого теста, использование дополнительных приспособлений. - история возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской). 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение правил безопасной работы; - соблюдение технологии при выполнении изделий из глины и соленого теста - лепка изделий традиционных народных промыслов (Дымковской, Филимоновской игрушки); 	Практические работы по заданию подога
2.	Секреты мастеров	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с ранее не изученными приемами лепки из глины и соленого теста: наращивание по частям, лепка по кругу, декоративные налесты; - виды свистулек, способы их лепки; - посуда из глины – способы лепки и сушки; - знакомство с цветным соленым 	<ul style="list-style-type: none"> - отработка приёма – наращивание по частям, лепка по кругу, декоративные налесты, сращивание отдельных частей - изготовление не сложной по форме свистульки; - изготовление и сушка простых предметов быта; - создание коллекции миниатюрных 	Практические работы по заданию подога

		тестом, способы его окрашивания; -игрушки в миниатюре.	игрушек.	
3.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ	беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Каргопольской, Абашевской) с показом иллюстративного и предметного материала; - основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах;	- лепка с натуры по образам народной игрушки; - лепка изделий традиционных народных промыслов; - овладение приемами росписи традиционных народных игрушек; - упражнения в выполнении элементов и узорных композиций рос-писей используемых в традиционных народных промыслах; - роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	Контрольная работа. Лепка традиционной игрушки (Каргопольской или Аббашевской)
4.	Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ	- разработка авторских работ; - коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.	- выполнение авторских работ; - экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	

	на творческих встречах и выставках			
--	---------------------------------------	--	--	--

1 раздел «Повторение ранее изученного материала»

Темы:

- вводная беседа;
- условия безопасной работы;
- организация рабочего места.
- способы работы с глиной и соленым тестом, основные инструменты;
- традиционные народные промыслы (Дымковская, Филимоновская игрушки);

Формы занятий: беседа, лекция, практическая работа.

Теоретические сведения: опрос детей об ожидаемых результатах; основные способы работы с глиной и соленым тестом; условия безопасной работы; организация рабочего места. выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки. Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу работы.

2 раздел «Секреты мастеров»

Темы:

- знакомство с ранее не изученными приемами лепки из глины и соленого теста: наращивание по частям, лепка по кругу, декоративные налесты;
- виды свистулек, способы их лепки;
- посуда из глины доступными способами;
- цветное тесто;
- - игрушки в миниатюре

Формы занятий: беседа, лекция, сказка, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, самостоятельные работы.

Теоретические сведения: изучение способов наращивания изделия по астям, лепки по кругу, декоративных налестов –их преимущества. Изучение свистулек, их виды и способы лепки, керамика и керамические изделия (посуда, горшки, кирпичи); знакомство с основным материалом на теоретическом и практическом уровне; Основа работы с цветным тестом, способы покраски, способы изготовления миниатюрных игрушек.

Практические работы: выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки. Изготовление свистулек. Изготовление глиняной посуды и посуды из соленого теста. Работа с цветным соленым тестом. Создание коллекции миниатюрных игрушек.

3 раздел «Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (Каргопольской, Абашевской)»

Темы:

- История возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России.
- Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах;
- Элементы росписей и узоры используемые в росписи игрушек в народных промыслах;
- Филимоновская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы.
- Дымковская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы.
- Каргопольская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы.
- Абашевская игрушка, техника исполнения, орнаменты, формы

Формы занятий: рассказ – объяснение, самостоятельные работы.

Теоретические сведения: различные художественные промыслы с изготовлением глиняной игрушки в России, цвета, краски, узорные композиции используемые в росписи народных игрушек, Каргопольская, Абашевская игрушки, техника исполнения, орнаменты, формы.

Практические работы: лепка небольших, простых по форме и цветовому решению традиционных глиняных игрушек.

4. раздел «Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках»

Темы:

- Разработка и выполнение авторских работ.
- Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.
- Посещение выставок и мастер-классов.

Формы занятий: Самостоятельные наблюдения учащихся, самостоятельные и коллективные работы, работа в парах, экскурсии, управление технологическими процессами.

Теоретические сведения: авторская работа, творчество; коллективная работа; творческая деятельность;; критерии оценки работ; самооценка; как найти ошибку в своей работе? как помочь своему товарищу?

Практические работы: выполнение авторских и коллективных работ; оценка своих работ и работ товарищей по критериям предложенными учителем.

Методическое обеспечение программы

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанников постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Мастерскую для занятий лепкой;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (5 -7 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), глина и емкости для ее хранения,

пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, лоскутки ткани для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

- Раковина для мытья рук;
- Аудио аппаратура и записи классической музыки;
- Компьютер;
- Духовой шкаф.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей детей формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с воспитанниками, что позволяет повысить их уровень образованности.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, также как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении воспитанников анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами,

благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках учреждения постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная показать достижения детей за год. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в районных и областных конкурсах, и выставках.

Способы отслеживания и контроля результатов

Программа имеет следующие уровни контроля:

- **Текущий контроль** направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), зачетных карточек, кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия) и др.

- **Тематический контроль** направлен на выявление уровня усвоения материала в конце темы по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).

- **Контроль по итогам полугодия** Формой контроля по итогам полугодия служат итоговые игровые занятия, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня форсированности умений и навыков.

- **Итоговым контролем** по каждому году обучения является творческий проект.

- Главным итогом результативности кружка являются выставки, участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

- Итоги года подводятся на заключительном мероприятии «Праздник кружка» с итоговой выставкой, где дети – победители районных и областных конкурсов, выставок награждаются подарками, грамотами.

- После окончания обучения проводятся персональные выставки лучших кружковцев.

Диагностика прогнозируемых результатов обучающихся производится в соответствии с листом оценки.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;

- низкий.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- умение организовать рабочее место;
- умение пользоваться приспособлениями и инструментами;
- применение разных способов лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налепы, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой);
- умение самостоятельно определить количество необходимого материала.

План воспитательной работы

План воспитательной работы включает в себя массовую работу с детьми, родителями, взаимодействие с другими объединениями.

1. Работа с детьми.

- Экскурсии в музеи.
- Посещение выставок, организуемых в МОУ ДОД «Дом детского творчества», РКЦ, библиотеке и т. д.
- Просмотры и обсуждение выставок (по кружку)

2. Работа с родителями.

- Собрания.
- Индивидуальные беседы, консультации.
- Практическая помощь и участие в деятельности кружка, (заготовка глины, ремонт оборудования, спонсорская помощь: краски, кисти, рамки и т. д.)
- Посещение занятий, мероприятий.
- Совместные мероприятия (праздники и кружки) и т.д.

3. Взаимодействие с другими объединениями.

- Участие в итоговых выставках.
- Проведение совместных мероприятий (День Матери, Новый год, 8 Марта, и т. д.)
- Концерты, слеты, экскурсии и т. д.

Такой вид массовой работы положительно влияет на работу детей, дает возможность родителям жить интересами ребенка, увеличивает круг общения, интересов, делает свободное время ребенка более насыщенным, интересным, полезным.

Формы подведения итогов усвоения образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках;
- Участие в районных и республиканских конкурсах, выставках, фестивалях.

Примерный список работ

1. **«ОБИТАТЕЛИ МОРСКОГО ДНА»:** освоение рельефной лепки: создание уплощенные фигуры рыбок, прикрепленных к основе, украшение наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентирование на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников) и развитие комбинаторных способностей; совершенствование умения оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, картон для основы композиции. Работа может быть как коллективной (1 кл.), так и индивидуальной. Для работы необходимо: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций; рисование рыбок с натуры; чтение сказок и стихотворений о рыбках; возможно подготовка 2-3 маленьких аквариумов – прозрачных стаканов или банок, на дне которых размещены вылепленные камешки и водоросли.
2. **«ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА»** выполнение различных цветочных элементов и оформление композиции; развитие творческих способностей, аккуратности, внимания и усидчивости; понятие стилизации (цветок не точная копия, только лишь мое представление о нем); лепка по эскизам, рисункам, по памяти и представлению. Возможное применение – подарок маме. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти. Для работы необходимо: рассказать детям о том, какие бывают цветы, разобрать цветок по «отдельным лепесткам».
3. **«К ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»** лепка из соленого теста поделок конструктивным и комбинированным способами, воспитание желания создать подарок для своих любимых людей, выполнение его аккуратно, красиво, развитие самостоятельности, трудолюбия, творчества, фантазии. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти. Для работы необходимо: рассказать детям о истории праздника и его традициях.
4. **«Смешарики»** научиться создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
5. **«КЛОУН»** ознакомление с новым способом лепки – лепки на форме, показ последовательность работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа клоуна (использование дополнительного материала – бисер, цветная бумага или ткань). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, пространственного мышления, воображения, творчества. Материал: соленое тесто,

образцы, стеки, краски, кисти, картон, лоскут, бусины, пуговицы, игла, нитки катушечные, ножницы. Для работы необходимо: заполнить инструкционную карту, нарисовать эскизы работы, прочесть или вспомнить сказки, рассказы, стихи о клоунах.

6. **«ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН»** воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации экзотических животных. **«ЖИВОТНЫЕ**

7. **«Домашние животные – наши любимцы»** воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации домашних животных (кот, собака и т.д.).

8. **«Домовенок Кузя и его друзья»** учить передавать в лепке сказочные образы «русской нечисти» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.), самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее. Материал: игрушки, сказки с иллюстрациями, стеки, соленое тесто, краски, кисти.

9. **«Рамка для фотографии»** применение различных способов лепки, лепка на основе (круглая, овальная форма), изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков дополнительных материалов – фигурные макаронные изделия, пуговицы и т.д.). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, работы детей и фотографии рамок.

10. **«Шкатулка»** применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки (использование дополнительного материала – бисер, фольга, спичечные коробки). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, эскизы и образцы шкатулок.